

Instrumenttitaitojen kehittäminen ja musiikin esittäminen



Carlos Salzedo (1885-1961)

Chanson dans la nuit
(Song in the Night)

John Cage (1912-1992)

Dream

Jan L. Dussek (1760-1812)

Sonatina C
I Andante con moto
II Allegretto non tanto

Alphonse Hasselmans (1845-1912)

Chanson de mai *(Song of May)*

Dream -vain unta ja unelmaa?

Olen työskennellyt lähemmäs 20 vuotta kanteleensoiton opettajana Kuopion konservatoriossa. Neljä vuotta sitten muistin että konservatorion varastossa on kaksi pikkuharppua vailla soittajia. Jostain syystä innoistuinkin harpunsoitosta valtavasti. Ensimmäiset harppuoppini sain erilaisilta youtube-videoilta ja ensimmäinen oikea soittotuntinikin oli englanniksi, tarkemmin sanottuna kun osallistuin harppukurssille Walesissa. Suomessa kävin soittotunneilla hyvin harvaksen yksityisesti. Kesäisin olen osallistunut Kälviän musiikkileireille etänä ja kaksi kertaa olen ollut paikan päällä Kaarinan musiikkileirillä. Lukuvuoden 2022-23 olen ollut opiskelijana Kuopion konservatorion ammatillisessa koulutuksessa harppuopettajanani Päivi Severeide.

Minulta usein kysytään että onko kanteleen- ja harpunsoitossa jotain samaa. Tähän vastaan yleensä että kyllä ja ei. Nuotit näyttävät samalle, mutta soittotekniikka on aika erilainen ja soitin on ihan toisinpäin. Tilapäiset ylennykset ja alennukset toteutetaan kanteleella käsillä vipuja vääntämällä kun taas pedaaliharpussa jalat työskentelevät piilossa pedaaleja polkien. fyysisesti harpunsoitto on raskaampaa. Ajattelen kanteleensoiton olevan kuitenkin enemmän hyödyksi kuin haitaksi harpunsoiton opettelemisessa.

Tämän näyttökonsertin nimi *Dream* tulee John Cagen samannimisestä teoksesta. Sanan *Dream* merkitys on kahdenlainen: uni tai unelma. Näen usein unta niin että luulen sen olevan ihan totta ja saatan pahan unen kohdalla herätä kauhuissani ja hyvin ahdistuneena. Joskus kun katson videoimaani omaa soittoani harpulla, tuntuu se puolestaan unelta: en tahdo uskoa että minä todella soitan harppua. Toisaalta unelmani on juuri ollut oppia soittamaan sitä. On ehkä vaatinut jonkin verran rohkeutta opetella uutta soitinta tässä iässä, mutta haluaisin samalla kannustaa kaikkia käymään kohti unelmiaan ja yrittää opetella uusia taitoja minkäikäisenä tahansa. Tarvitsemme sekä unta että unelmia! *Dream!*

Nyt kuultava tarina voisi olla seuraavanlainen: On pimeä myöhäinen ilta ja olen kävelyllä jossain etelän lämmössä kaupungilla, jossa kuuluu monenlaisia ääniä. Majapaikkaan saavuttuani nukahdan ja näen unta. Yhdessä unessa olen harpistina hienon hovin juhlissa. Lopuksi herään ihanaan toukokuun aamuun.

Haluaisin osoittaa lämpimät kiitokset harppumatkallani minua tähän asti auttaneille ja tukeneille: Jarna Virtanen, Katri Tikka, Pauliina Kallio, Päivi Severeide, Markku Riihinen, Markku Laakso, opiskelutoverit, Kuopion konservatorio ja oma perhe. Erityiskiitokset Kuopion kaupunginorkesterille harpun lainaamisesta.

Silja Kallio